

Lettre d'information

Le mot du Président



*Ce printemps 2024 a une couleur particulière pour notre Fondation et pour tous les habitants du Berry, la couleur de notre cathédrale qui fêtera les **700 ans de sa dédicace du 24 au 26 mai**. Couleur de la pierre, couleur des ardoises mais surtout couleur de la lumière qui entre à profusion par ses célèbres vitraux.*

La cathédrale que nous fêtons n'est pas seulement héritage du passé, elle est la pierre d'une Eglise vivante et toujours en marche. C'est dans cet esprit que la Fondation des œuvres du Berry choisit de soutenir la création d'un nouveau vitrail pour la cathédrale de Bourges. A chaque époque, la cathédrale a offert un écrin exceptionnel pour faire travailler ensemble des artisans du Berry, valoriser des métiers d'art, diffuser la foi, perpétuer des savoir-faire. C'est ce que la Fondation veut continuer à faire vivre aujourd'hui et pour les générations futures.

A travers un patrimoine plus discret, celui des métiers artisanaux, se tissent des liens forts vers une réinsertion dans la vie sociale d'hommes abîmés par les addictions. Un défi que souhaitent relever les membres de St Jean Espérance, avec l'aide de la Fondation, en rénovant un ancien four à pain aux Besses à Pellevoisin.

*Des pierres, du verre, de la brique... des matériaux inertes mais au service de la vie culturelle, artisanale, sociale en Berry. Voici le terreau bien vivant dans lequel notre Fondation poursuit sa croissance au service d'un territoire et de ses habitants. **Merci pour votre soutien.***

+ Mgr Jérôme Beau

Archevêque de Bourges

Président de la Fondation des œuvres du Berry

SAINT-JEAN ESPERANCE **Rénovation four à pain** **Du pain pour RENAÎTRE à la vie**



A quelques kilomètres du Sanctuaire de Pellevoisin dans l'Indre, Les Besses sont un lieu-dit constitué d'une ferme et d'une grande bâtisse, construite probablement dans la seconde moitié du 19ème siècle. Tour à tour propriété d'une congrégation religieuse, centre d'accueil pour enfants, orphelinat, sanatorium, école ménagère, ces lieux abritent depuis 1987 l'une des maisons d'accueil de l'**Association Saint-Jean Espérance** qui œuvre pour la réinsertion de jeunes gens victimes de la drogue ou d'autres formes d'addiction.

La **thérapie** proposée par l'association, accompagnée par des professionnels de santé, repose sur trois piliers fondamentaux : le travail manuel, la vie communautaire et la recherche d'**un sens à sa vie** à travers la **découverte de la spiritualité**. Retrouver le sens de l'effort, revenir au réel par le contact avec la matière, reprendre un rythme de travail sont autant de facteurs contribuant à la guérison des jeunes accueillis pour quelques mois à 2 ans. Avec pour finalité : **être heureux sans drogue**.

Dans une dépendance, un four à pain datant du **18ème siècle** constitue un outil pédagogique inhabituel dans les parcours de guérison et réinsertion de ces jeunes. Responsabilisés du début à la fin de la production et répartis en plusieurs équipes, ils assurent le process de fabrication du pain depuis la coupe du bois jusqu'à la vente, en respectant toutes les étapes d'un savoir-faire artisanal : alimentation du four, chauffe, préparation et pétrissage de la pâte, cuisson.

Valorisation personnelle et **confiance en soi** sont quelques-uns des fruits de ce travail qui permet en outre l'acquisition d'une compétence professionnelle. L'activité manuelle de type artisanal aide le jeune à sortir de son imaginaire pour être confronté au réel de la matière à travailler. C'est un excellent test pour vérifier la motivation de la personne à assumer l'**exigence du travail**, avec **rigueur** et **persévérance**.

L'outil pédagogique exceptionnel que représente ce four doit donc être préservé. C'est d'ailleurs un témoignage rare d'un patrimoine artisanal relevant du savoir-faire de compagnons (*voir encadré*) qui, à ce titre, doit être mis en valeur.

Le four à pain nécessite aujourd'hui une coûteuse réparation pour éviter un effondrement de sa voûte en briques réfractaires.

Fidèle aux trois valeurs qui l'animent (l'enracinement en Berry, l'attention aux situations de précarité sociale, le développement durable), la Fondation des œuvres du Berry soutient ce projet de rénovation aux côtés de l'association St Jean Espérance pour un montant de 15 000 €.

Les **caractéristiques** du **four à pain des Besses**

L'existence à Bordeaux d'un four similaire datant de 1756, permet d'estimer que celui des Besses a été conçu et **fabriqué entre 1750 et 1830**. Il n'y avait pas en effet, à cette époque, de fabrication à la chaîne. La similitude de la ferronnerie et de l'encadrement de la porte permet donc de supposer que c'est l'œuvre du même artisan forgeron.

Dimensions

longueur : **2,60m**

largeur : **2,10m**

hauteur : **0,40m**

La caractéristique première de ce four est sa grande surface qui permet d'**enfourner 50 à 70 pains de 1 kg**. Très bas, il favorise une chauffe plus rapide des briques et la possibilité de faire plusieurs fournées avant que le four ne refroidisse. **Les briques tombent au fil du temps et il faut aujourd'hui reconstruire une partie de la voûte afin d'éviter tout risque d'effondrement.**

Un vitrail pour **cadeau** d'anniversaire

Mai 2024, notre cathédrale fête les 700 ans de sa dédicace. Qu'offre-t-on à une cathédrale pour un tel anniversaire ?

La cathédrale de Bourges, **inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco**, est un joyau de l'art gothique, **célèbre en particulier pour la richesse de ses vitraux**. Le visiteur qui parcourt le déambulatoire autour du chœur, ne peut rester indifférent à cette explosion de couleurs et de lumière.

Comme si la place avait été préparée pour ce 700ème anniversaire, un emplacement reste vide. **La baie n°33**, accolée au porche nord de la cathédrale n'est pourvue que d'un vitrail blanc bordé de triangles bleus et rouges (photo en bas de page). Cette baie ouverte au XIIIème siècle avait même été partiellement murée par la suite. Elle ne retrouva son ouverture originelle que fin XIXème - début XXème.

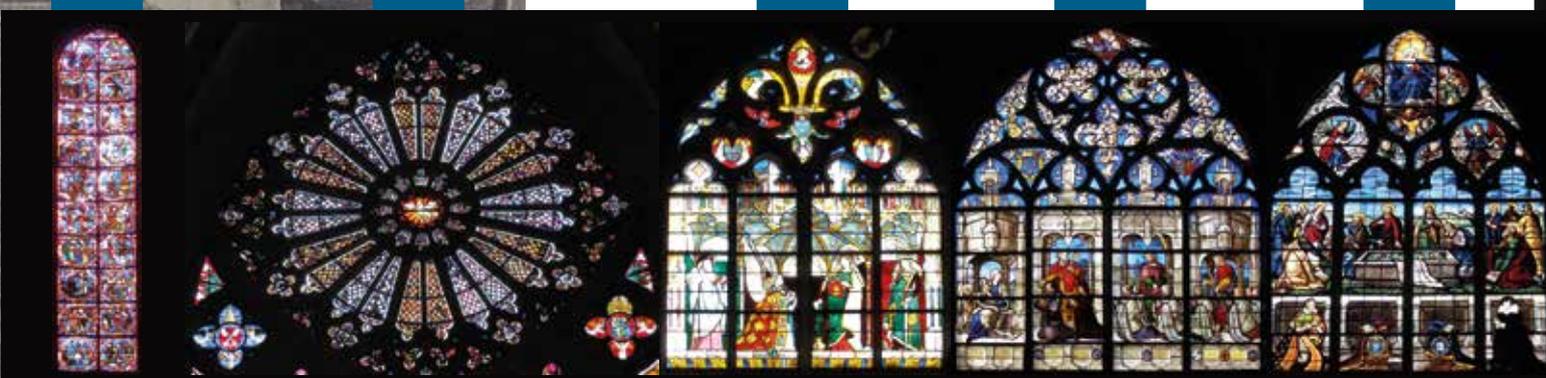
XIII^e

XIV^e

XV^e

XVI^e

XVII^e



A chaque siècle de son histoire ou presque, la cathédrale s'est en effet enrichie de nouveaux vitraux :

- **XIII^e siècle** : *Vitrail de Saint Jean l'Evangéliste*
- **XIV^e** : *Grand housteau*
- **XV^e** : *Vitrail Annonciation offert par Jacques-Cœur*
- **XVI^e** : *Vitrail offert par la famille Tuillier*
- **XVII^e** : *Tombeau de la Vierge.*
- **XXI^e siècle** ??

XXI^e

Poursuivre cette dynamique créatrice n'a donc rien d'insolite. Les artisans du XXI^e siècle peuvent mettre avec fierté leurs pas dans ceux de leurs ancêtres, les bâtisseurs de cathédrale.

« *Pierres vivantes de la cathédrale : les grands témoins de l'espérance en Berry du XVIII^e au XXI^e siècle* » est le thème retenu pour cette création. Selon un cahier des charges précis, le maître-verrier choisi devra adopter un style figuratif, dans une harmonie de couleurs avec les vitraux existants. Sur la toile de fond de la cathédrale seront représentés les saints patrons du diocèse (Saint-Ursin, Sainte-Solange et Sainte-Jeanne de France) et quatorze visages de chrétiens du Berry (7 hommes et 7 femmes) qui ont marqué le diocèse et la vie de l'Eglise entre la fin du XVIII^e siècle et le milieu du XXI^e siècle.

La cathédrale étant monument d'Etat, la maîtrise d'oeuvre est assurée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) qui organise concours, appels d'offre et suivi des travaux.

Le **financement** des vitraux

Dès le XII^e siècle, le financement des vitraux est assuré par de riches corporations.

Au XV^e siècle, les « Grands de Bourges » au premier rang desquels nous retrouvons Jean de Berry ou Jacques Cœur, apportent leur contribution financière pour la construction d'une chapelle et de son vitrail.

Aujourd'hui, la création du vitrail des 700 ans ne se fera pas sans la générosité de tous, entreprises et particuliers.

Apportez votre don à la Fondation des œuvres du Berry pour cette création d'art sacré qui rayonnera au long des siècles.

Vous êtes tous invités !

Voici le programme des Festivités du week-end anniversaire des **700** ans

Samedi 25 mai

- 11h et 17h : **Pièce de théâtre « Les grandes heures de la cathédrale de Bourges »**
Portail sud, place Etienne Dolet
- 14h à 17h : **Théâtre de rue et chants**
Place Gordaine, Place Jacques Cœur, Place Simone Veil
- 18h30 : **Célébration œcuménique préparée par l'association œcuménique sans frontière avec un groupe de la ville d'Augsbourg (jumelée à Bourges)**
Cathédrale
- 21h30 : **Procession aux flambeaux**
De l'église Saint-Pierre Le Guillard à la Cathédrale
- 22h15 : **Illumination de la Cathédrale et spectacle musical**
Grand parvis de la Cathédrale

Dimanche 26 mai

- 11h : **Pièce de théâtre « Les grandes heures de la cathédrale de Bourges »**
Portail sud, place Etienne Dolet
- 15h : **Messe solennelle, présidée par le Cardinal Jean-Marc Aveline et chantée par les chorales liturgiques du diocèse**
Cathédrale
- 17h30 : **Discours officiels**
Parvis sud, place Etienne Dolet
- 18h : **Goûter festif**
Place Etienne Dolet et jardin de l'Archevêché

Directeur de la publication : Mgr Jérôme Beau
Rédaction : Bénédicte Bergerault avec la collaboration de Marion Decroca
Maquette : Fabien Poinsard Impression : Imprimerie Notre-Dame (Bourges)



JE SOUTIENS LA FONDATION

Je fais un don de :

_____ €

Je souhaite recevoir un reçu fiscal

◇ Par e-mail

E-mail _____

◇ Par voie postale

Je libelle mon chèque à l'ordre de
La Fondation des œuvres du Berry

◇ M. ◇ Mme ◇ Mlle

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

Date de naissance ____ / ____ / ____

OU

Je fais un don en ligne.

www.oeuvres-du-berry.org

ET JE PROFITE D'AVANTAGES FISCAUX

- déduction de l'IR égale à 66% du montant de votre don dans la limite de 20% de votre revenu imposable.
- déduction de l'IFI égale à 75% du montant de votre don dans la limite de 50 000€.
- déduction de l'IS égale à 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000€ ou 0,5% de votre chiffre d'affaires.

Je renvoie ce bulletin accompagné de mon don dans une enveloppe timbrée **Fondation des œuvres du Berry Maison diocésaine 23 rue Nicolas Leblanc 18000 Bourges**

Les données recueillies vous concernant sont nécessaires au traitement de votre don, à l'émission de votre reçu fiscal et à la gestion de notre lien avec vous : réponse à vos demandes, envoi d'informations et de sollicitation. Conformément au règlement (UE) 2016/679 relatif à la protection des données à caractère personnel et à la Loi Informatique du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité ou effacement des données, d'opposition et limitation de leur traitement sur simple demande écrite à Fondation des œuvres du Berry, Maison Diocésaine, 23 rue Nicolas Leblanc, 18000 Bourges ou contact.fondation@oeuvres-du-berry.org